

**PROCEDURA SELETTIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO IL DIPARTIMENTO LINGUE E LETTERATURA STRANIERE, SETTORE CONCORSUALE 10/M1, LINGUE, LETTERATURE E CULTURE GERMANICHE, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/13 – LETTERATURA TEDESCA
CODICE CONCORSO 4588.**

ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2

(Scheda Ripartizione punteggi)

CANDIDATO: MARCO CASTELLARI

(Punteggio dell'attività didattica)

Attività didattica (punteggio massimo attribuibile 30)	Punti
A) Attività didattica frontale	15
a1) nei corsi di laurea triennali, a ciclo unico e specialistico e nelle scuole di specializzazione.	12
a2) nei percorsi formativi post-laurea (scuole di dottorato, master, perfezionamento)	2
a3) svolta presso università straniere	1
B) Relatore	10
b1) di elaborati di laurea, di tesi di laurea magistrale, di tesi di dottorato, di tesi di specializzazione (n. 200 tesi triennali, 25 tesi magistrali, 1 tesi di dottorato)	10
C) Attività di tutorato	3
c1) degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale (n. 250)	2
c2) di dottorandi di ricerca (n. 1)	1
D) Seminari: - Seminari/ASL del workshop DTTC. Drammaturgia tedesca e teatro contemporaneo: 2017/18; 2018/19; 2019/20; 2020/21; - SEMINARIO/MASTERCLASS, 30 novembre 2013 – 6 febbraio 2014, “Visita al padre” di Roland Schimmelpfennig; - SEMINARIO/MASTERCLASS, 8-9 marzo 2016, Drammaturgia tedesca contemporanea – Bonn Park.	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	30

(Punteggio dell'attività di ricerca)

Attività di ricerca (punteggio massimo attribuibile 15)	Punti
A) Responsabile	0
a1) di Progetto di ricerca Internazionale:	
B) Coordinatore	0
b1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale:	
b2) PRIN E FIRB nazionali:	
b3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni): BANDO IISG sul TEATRO TEDESCO	0,5
C) Partecipante	0
c1) di unità Progetto di ricerca Europeo/Internazionale:	
c2) PRIN E FIRB nazionali:	
c3) di progetto su bando competitivo nazionale o internazionale (es. Enti locali, AIRC, Telethon, Fondazioni):	
D) Presidenza società scientifica internazionale:	0
E) Editor in chief di rivista internazionale: STUDIA THEODISCA, STUDIA AUSTRIACA,	2
F) Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a congressi di interesse internazionale	1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	3,50

(Punteggio della produzione scientifica)

PUBBLICAZIONI	Tipologia		Punti
1. <i>Friedrich Hölderlin. "Hyperion" nello specchio della critica</i> , Milano, CUEM, 2002, 436pp.	monografia	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 5. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 1	6
2. <i>"Der schwesterlichsten Seele Schattenbild". Über Hofmannsthals "Vorspiel zur Antigone des Sophokles"</i> , in "Studia austriaca" XIV (2006), pp. 81-99.	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5	2
3. Peter Weiss: <i>Inferno. Testo drammatico e materiali critici</i> , Milano, Mimesis, 2008, 325pp.	edizione critica commentata	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 2,5 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: 0,5.	3
4. <i>Antigones Spuren in der deutschen Geschichte: Grete Weils Rezeption des antiken Mythos</i> , in "Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur", 182	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 2 2) rilevanza scientifica della	3

(2009), pp. 58-66 [= <i>Text + Kritik. Grete Weil</i>]		collocazione editoriale: punti 1.	
5. <i>Karl Wolfskehl als Essayist um die Jahrhundertwende (1894-1914)</i> , in <i>Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)</i> , hrsg. von Marina Brambilla und Maurizio Pirro, Amsterdam/New York, Rodopi, 2010, 47-69.	articolo su libro	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5.	2
6. <i>Verwischte Spuren. Zu Bertolt Brechts Büchner-Rezeption</i> , in <i>Büchner- Rezeptionen – interkulturell und intermedial</i> , hrsg. von M.C. und Alessandro Costazza, Bern et al., Lang 2015, pp. 55-70.	saggio in opera collettanea	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5.	2
7. <i>Tabori il saggio. Quel che resta di Lessing</i> , in “Cultura tedesca” 51 (2016), pp. 83-114 [= <i>George Tabori</i>].	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5	2
8. <i>Hölderlin und das Theater. Produktion – Rezeption – Transformation</i> , Berlin/Boston: de Gruyter 2018, XIV, 584 pp. („Philologus. Supplemente“; 10).	monografia	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 8. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 4.	12
9. <i>Modello, verità, menzogna: Max Frisch, “Andorra” e il teatro postbrechtiano</i> , in: “Studi Germanici” n.s. (2018), pp. 139-159 (= <i>Verità e menzogna</i>).	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5	2
10. <i>Goethes “Tasso” und Hölderlins erster “Empedokles”-Entwurf. Methodische Ansätze zu einem Vergleich</i> , in “Hölderlin-Jahrbuch” 41 (2018-19), pp. 55-83.	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 2. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 1.	3
11. <i>Ernst Wilhelm Ackermann. Lettere dall’Italia di un giovane ‘io viaggiante’ (1844-46)</i> , in “Cultura tedesca” 58 (2020), pp. 69-102 [= <i>Ich unterwegs. Studien am Grenzbereich von Autobiografie und Reiseliteratur / L’io viaggiante. Studi al confine tra autobiografia e</i>	articolo su rivista internazionale	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5.	2

<i>letteratura di viaggio</i>].			
12. <i>Dal libro alla scena. Paolo Grassi, Giorgio Strehler und die deutschsprachige Dramatik im Italien der 1940er-50er Jahre, in Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte</i> , hrsg. von Olaf Müller und Elena Polledri, Heidelberg, Winter, 2021, pp. 225-234.	saggio in opera collettanea	1) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica: punti 1,5. 2) rilevanza scientifica della collocazione editoriale: punti 0,5	2
Consistenza complessiva della produzione scientifica			3
- intensità e continuità temporale			2
- rilevanza complessiva			1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			44

(Punteggio dell'attività di gestionale)

Attività gestionale (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
A) Titolarità della carica	6
a1) Componente degli organi di governo: Vicedirettore Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere	4
a2) Componente del Nucleo di valutazione	0
a3) Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione	2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	6

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO	Punti 83,50
-------------------------------------	------------------------